

Государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Ляховский детский дом»

Утверждаю
Директор ГКУ ВО «Ляховский детский дом»
Е.К. Галкина.
«03» Для «09»
документов 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности «МастерОК»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Царев Дмитрий Юрьевич
педагог дополнительного образования

Владимирская область, с. Ляхи
2024 год

Аннотация к рабочей программе «МастерОк».

Организация учебного процесса.

Для проведения занятий планируется свободный набор в группы в начале учебного года. Состав группы – постоянный. Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Программа кружка «МастерОк» рассчитана на 37 занятий (2 часа в неделю). Количество детей в группе 5 – 6 человек. Программа рассчитана на детей 11 – 17 лет, обладающих характерным для данного возраста уровнем развития. Срок реализации программы - 1 год. Руководитель Царев Дмитрий Юрьевич. Последовательность и объем изучения различных тем кружка могут меняться в зависимости от методических позиций руководителя, его взглядов на структуру кружка.

Методическое обеспечение программы.

Для реализации данной программы имеется столярная мастерская с необходимыми деревообрабатывающими инструментами и приспособлениями. Для организации образовательного процесса используется необходимый дидактический и раздаточный материал, дополнительная литература, обучающие мультимедийные средства обучения.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности воспитанников путем создания проблемных ситуаций, использования учебных, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

В содержание рабочей программы входит:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание рабочей программы.
3. Требования к уровню подготовки воспитанников.
4. Календарно- тематическое планирование.
5. Методическое обеспечение программы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Художественная обработка древесины» имеет **художественную направленность**, является прикладной и носит **практико-ориентированный характер**.

Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве, делает акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности.

Работа с древесиной – занятия, характерные для искусства многих народностей нашей страны, поэтому они играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщать их к художественным традициям своего края, народностей нашей страны.

Уровень освоения программы – базовый.

Режим занятий: программа рассчитана на 37 занятий в год (2 часа в неделю).

1.1 Актуальность

Актуальность данной программы заключается в следующем:

- в процессе освоения данной образовательной программы воспитанники получают качественные начальные знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, востребованной на современном рынке труда;
- у воспитанников формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;
- воспитанники приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
- воспитанники приобретают навыки проектной деятельности;
- занятия по резьбе позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время воспитанников;
- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- воспитанники получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого воспитанника. В программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Поскольку деятельность в кружке направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности воспитанников, образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

- **принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе;
- **принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я — концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;
- **принцип гуманности.** «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);
- **принцип доступности.** Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей;
- **принцип наглядности.** Использовать разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео- и аудиозаписи;
- **принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

1.2 Цель и задачи.

Цель: создание условий для развития познавательных интересов, творческих способностей, художественно-эстетического и трудового воспитания воспитанников в процессе знакомства с народным декоративно-прикладным творчеством и овладения практическими навыками по художественной обработке древесины.

Задачи:

Образовательные:

- формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- изучить технологию работы лобзиком;
- возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;
- изучить технологию мозаики;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие:

- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности.

Воспитательные:

- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- развить у воспитанников навыки познавательной, творческой деятельности.

1.3 Методическое обеспечение программы.

Достижение цели обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических и самостоятельных занятий.

Теоретические сведения даются в форме рассказов или пояснений, бесед с воспитанниками. Рассказ сопровождается показом образцов изделий, фотографий, рисунков и эскизов.

В процессе практических занятий воспитанники выполняют два вида работы. По готовым рисункам и образцам, это необходимо для освоения технологии подготовки заготовок, приемов работы инструментами, ознакомления с различными породами древесины и их свойствами декоративными возможностями материала. Вторая работа носит творческий характер. Самостоятельная творческая работа выполняется также на последнем этапе работы, в которой воспитанники должны использовать все изученные приемы деятельности.

С целью поддержания интереса выбранные изделия должны носить общественно полезную направленность.

Имеющаяся база методического обеспечения соответствует потребностям для реализации программы в полном объеме.

1.4 Методы обучения.

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование;
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

1.5 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Выставки детского творчества.
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

1.6 Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанники должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Воспитанники должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;

- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

Освоить, отработать и закрепить следующие навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы.

1.7 Формы организации учебной деятельности.

- Индивидуальная;
- Коллективная (звеньевая)

1.8 Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;

- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

2. Содержание программы.

2.1 Тематическое планирование.

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
		21	47	68
1.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. Основы материаловедения. Основные свойства древесины. Сушка древесины.	2		2
2.	Оборудование мастерской по художественной обработке древесины. Виды резьбы по дереву. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия	1	1	2
3.	Технические приёмы выпиливания орнамента	1	1	2
4.	Сборочные и отделочные работы		2	2
5.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком	1	1	2
6.	Работа над конструкцией изделия	1	3	4
7.	Построение орнамента	1	3	4
8.	Конструирование различных изделий	1	1	2
9.	Техника выполнения различных изделий	1	1	2
10.	Отделка изделия		2	2

11.	Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом. Виды художественной резьбы по дереву	2	3	5
12.	Приемы сверления древесины.		2	2
13.	Отделка изделия Основные правила и приемы выполнения геометрической резьбы.		2	2
14.	Составление и нанесение на заготовку геометрического орнамента. Резание орнамента	1	2	3
15.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос её на заготовку	2	2	4
16.	Изготовление разделочной доски и декорирование её геометрической резьбой	1	4	5
17.	Основы композиции. Составление композиции узора. Перенос его на заготовку. Резание узора	1	2	3
18.	Отделка изделия		2	2
19.	Технология изготовления художественных изделий токарным способом	1	2	3
20.	Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой	2	2	4
21.	Изготовление изделия с одной стойкой	1	4	5
22.	Сверление отверстий. Подставка для карандашей, подставка под нитки	1	3	4
23.	Индивидуальная работа		2	2

3. Список литературы.

1. Афанасьев А.Ф. «Домовая резьба» – М.: Культура и традиции, 2000
2. Барaduлин В.А. «Художественная обработка древесины» – М., 1986
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. «Домовая резьба» – М., Нива 1997

4. Горский В.А. «Токарный станок: история и современность». Школа и производство, 1983 №1
5. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 2004
6. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. - М.: 2011.
7. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. - М.: Культура и традиции, 2009.
8. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2012.
9. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 2010.