

Государственное казенное учреждение Владимирской области для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей «Ляховский детский дом».

Утверждаю»
директор ГКУ ВО «Ляховский детский
дом»
Галкина Е.К.
« 05 » 09 2024 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Танцевальный ритм».

Возраст обучающихся: 6-16 лет,
срок реализации: 1 год

Автор:
Бушуева Тамара Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Владимирская область, с. Ляхи, 2024 г.

Аннотация к программе дополнительного образования «Танцевальный ритм».

Ф.И.О. составителя	Бушуева Тамара Геннадьевна
Учреждение	ГКУ ВО «Ляховский детский дом»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	хореография
Возраст учащихся	6-15 лет
Продолжительность реализации программы	1 год
Режим занятий на год	3 занятия в неделю
Уровень освоения программы	общекультурный (базовый)
Цель программы	развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
Ожидаемый результат	танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы; уметь воспринимать и передавать в движении образ; уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений; ритмично двигаться; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.
Срок реализации программа	1 год

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении,

всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А также, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой, и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

В процессе обучения используется диагностический метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Цель и задачи программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ развитие двигательной активности;
- ✓ формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- ✓ осознавать роль танца в жизни; -развитие танцевальных навыков.

Регулятивные:

- ✓ использование речи для регуляции своего действия;
- ✓ адекватное восприятие предложений педагога, товарищей, воспитателей по исправлению допущенных ошибок;
- ✓ умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные:

- ✓ определять и формулировать цель деятельности, навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- ✓ умение ставить и формулировать проблемы;
- ✓ навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные:

- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- ✓ правильно держать осанку;

- ✓ правильно выполнять позиции рук и ног;
- ✓ правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- ✓ исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- ✓ выполнять передвижения в пространстве зала;
- ✓ выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: в ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ технику безопасности на занятиях в актовом зале;
- ✓ правила пользования необходимым инвентарем и оборудованием;
- ✓ технику выполнения элементарных танцевальных упражнений.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- ✓ уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- ✓ уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- ✓ ритмично двигаться;
- ✓ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе детского дома), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие

чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Азбука музыкального движения:

- ✓ постановка корпуса;
- ✓ изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- ✓ развитие чувства ритма;
- ✓ ориентация в пространстве;
- ✓ танцевальные элементы;
- ✓ развитие гибкости;
- ✓ формирование понятий о музыкальных жанрах.

Спортивно – трюковая азбука:

- ✓ растяжка;

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

- ✓ выступление День учителя в школе;
- ✓ выступление на празднике, посвященном Дню народного единства;
- ✓ выступление на Дне Матери;
- ✓ выступление на новогоднем празднике;
- ✓ выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- ✓ выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;
- ✓ выступление на областном фестивале «Музы и дети»;
- ✓ выступление на концерте ко Дню Победы;
- ✓ выступление на Дне открытых дверей.

Изучение тематического материала

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы).

Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных,

психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей:

- ✓ личностное общение педагога с ребенком;
- ✓ наличие специально оборудованного кабинета;
- ✓ избегать употребление жвачки во время занятия;
- ✓ иметь свободный доступ к воде;
- ✓ каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- ✓ широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- ✓ атрибуты, наглядные пособия;
- ✓ зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Формы контроля

Предварительный контроль (проверка знаний воспитанников на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности в выступлениях на мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

- ✓ опрос;
- ✓ выступление.

Оценочные материалы

Работа детей оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; -внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых художественных произведений; -нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

Методические материалы

- ✓ игровой;
- ✓ демонстрационный (метод показа);
- ✓ метод творческого взаимодействия;
- ✓ метод наблюдения и подражания;
- ✓ метод упражнений;
- ✓ метод внутреннего слушания.

Учебно-тематическое планирование на 1 год.

<i>Содержание занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Сроки выполнения</i>
Организационная работа. Сбор участников коллектива. Техника безопасности на занятиях. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	3	октябрь
Классический тренаж. Ритмика. Ознакомление с новым русским народным танцем. Разучивание новых движений танца.	3	
Гимнастика. Классический тренаж. Повторение разученных танцевальных движений.	3	
1. Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение). 2. Основные танцевальные движения: - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;	3	
Повторение ранее изученных танцев. Разучивание: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;	3	
Разучивание танцевальных движений: «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки. Комбинации русского народного танца «Матушка Земля».	3	
Отработка выхода, переходов под счет и музыку Отработка положения рук и ног. Разучивание рисунка танца.	3	
Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Переходы из позиции в позицию в шахматном порядке.	3	
Продолжать отрабатывать танцевальные движения «Моталочка» соединение танца в	3	ноябрь

комбинации.		
Танцевальная разминка (различные упражнения на разогрев опорно-двигательного аппарата). Разучивание движений под счёт. С музыкальным и без музыкального сопровождения. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки.	3	
Отработка навыков двигаться по кругу: по линии танца, против линии танца; лицом и спиной.	3	
Работа над выразительностью движения. Над синхронностью исполнения движений. Учить передавать характер танца через эмоциональный настрой.	3	
Знакомство с новым танцем «Тень над водою». Прослушивание музыки, игры на воображение. Повторение выученных ранее танцев.	3	
Разминка, разбор танцевальных движений «Пружинка с поворотом», приподание с продвижением в сторону, со сменной позицией.	3	
Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Учить соединять в единый танцевальный рисунок.	3	

Продолжать разучивать движения к танцу «Тень над водою».	3	
Индивидуальное занятие.	3	
Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	3	
Отработка навыков двигаться по кругу: по линии танца, против линии танца; лицом и спиной; по одному и в парах; сужать и расширять круг	3	
Отрабатывать движения в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки.	3	

Продолжать разучивать движения к танцу «Тень над водою». Следить за осанкой, умением улыбаться. Работать над выразительностью и эмоциональным настроем	3	
Прыжки на одной ноге: «часики», простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки.	3	декабрь
Отрабатывать движения в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом в шахматном порядке, перестраиваясь в круг. Упражнение «дорожка простая» - припадание с продвижением в сторону с поворотом.	3	
Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации.	3	
Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны. Соединение разученных движений в танцевальные комбинации.	3	
Соединение движений в танцевальные комбинации танца. Выразительность движений, синхронность выполнения, общение в паре с помощью мимики жестов.	3	

Генеральная репетиция танца «Тень над водою». Работа над ошибками.	3	
Знакомство с танцем «Звездная страна». Просмотр видео о возникновении и разных видах танца. знакомство с музыкой, разбор движений.	3	
Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений танца «Звездная страна»	3	
Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений танца «Звездная страна».	3	
Разминка. Танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Игры с детьми. Разучивание движений танца. Отрабатывать синхронность движений в паре.	3	
Индивидуальная работа над выполнением танцевальных движений. Упражнения на пластику. Работа над танцем «Тень над водою».	3	
Разминка. Соединение и постановка танца «Звездная страна».	3	
Выступление на Новогоднем	3	январь

Празднике и Рождестве		
Проведение инструктажа по технике безопасности, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий.	3	
Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Знакомство с новым современным танцем «Десантники».	3	
Разминка. Знакомство с музыкой. Импровизация под музыку нового танца. Разбор танцевальных движений.	3	
Отрабатывание движения: плечами, движения головой: повороты, поднимание и опускание, круговые движения. Движения корпусом: наклоны повороты, смещение вправо и влево.	3	
Отрабатывание движений: плечами, движения головой: повороты, поднимание и опускание, круговые движения. Движения корпусом: наклоны повороты, смещение вправо и влево.	3	
Разминка. Соединение корпуса и плеч с головой в поворотах, прогибание, наклонах.	3	
Соединение корпуса и плеч с головой в поворотах, прогибание, наклонах. Учить сочетать движения с музыкой. Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны.	3	
Отрабатывать ритмичность движений. Слушать музыку. Разучивание движение ногами: выпады с выставлением ноги на пятку, махи, поднимание ног.	3	
Закреплять изученные танцевальные движения.	3	

Отрабатывать движения на полу. Поворот из положения лёжа на вытянутые руки.		
Индивидуальное занятие по разучиванию движений.	3	
Продолжать работу над танцем «Десантники». Работа над ритмическим рисунком, синхронностью выполнения движений. Учить передавать характер танца через эмоциональный настрой.	3	февраль
Продолжать разучивать движения. Движение на полу-разучивание базовых положений тела на полу, простых танцевальных комбинаций.	3	
Работать над ритмическим рисунком. Разучивание движений под счёт.	3	
Отработка разученных движений. Работа над синхронностью движений. Соединение движений в танцевальные комбинации танца.	3	
Упражнения для правильной осанки. Соединение движений в танцевальные комбинации танца.	6	
Работа над танцевальным рисунком. Отрабатывать синхронность. Следить за осанкой, умением передать эмоциональный характер танца.	3	
Выступление в праздничной программе, посвящённое 23 февраля. Анализ выступления.	3	
Повторение изученных танцев «Звездная страна», «Тень над водою», флешмоб. Подготовка к 8 марта.	3	
Подготовка к празднику 8 марта. Разминка на пластичность. Сохранение осанки. Повторение готовых танцев.	3	
Подготовка к празднику 8 марта. Разминка на пластичность. Генеральная репетиция танцев.	3	
Индивидуальная работа	3	
Травматизм на занятиях	3	

спортивного танца. Меры предосторожности. Танцевальные подвижные игры.		
Разминка. Подготовка к выступлению. Выступление на празднике 8 марта.	3	март
Ознакомление с новым танцем. Знакомство с музыкой. Импровизация под новую музыку. Разбор движений.	3	
Прыжки на двух ногах - вертикальный прыжок толчком двух с приземлением на две; Прыжки в выпадах - шагом правой (левой) вперед, прыжок толчком двумя, сменить положение ног - левую (правую) вперед и приземлиться на две ноги;	3	
Учить - принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции между танцующими. Учить - принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; сохранять правильные дистанции между танцующими.	3	
Учить организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции между танцующими. Учить - принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; сохранять правильные дистанции между танцующими;	3	
Разбор основных позиций и движений в танце.	3	

Разминка, упражнение для осанки. Отработка выхода, переходов под счет и музыку Постановка детей в шахматном порядке.	3	
Работа над индивидуальным исполнением движением.	3	
Отработка навыков двигаться по периметру: по линии танца, против линии танца; лицом и спиной; по одному и в шахматном порядке; сужать и расширять расстояние между танцующими.	3	
Отрабатывать движения в линиях вправо и влево, вперед и назад. Движение по линии друг за другом, перестраиваясь в полукруг. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки.	3	
Отрабатывание движений- «открытый шаг» - стойка ноги врозь, перенос тяжести тела с одной ноги на другую; Подъем колена вверх - сгибание ноги вперед, в сторону, по диагонали, поднятие колена на уровне горизонтали или выше;	3	
Отрабатывание движений- «открытый шаг» - стойка ноги врозь, перенос тяжести тела с одной ноги на другую; Подъем колена вверх - сгибание ноги вперед, в сторону, по диагонали, поднятие колена на уровне горизонтали или выше;	3	
Отрабатывать движения-«Галоп» - шаг правой вперед (в сторону), приставить левую. Следующий шаг с правой ноги; «Ту-степ» - шаг правой вперед, приставить левую, шаг правой вперед. Следующий шаг начинать с левой ноги;	3	апрель

Игры на ловкость и развитие быстроты движения. Разучит акробатические движения – ходьба на руках, движение «Трактор».	3	
Игры на ловкость и развитие быстроты движения. Разучит акробатические движения – ходьба на руках, движение «Трактор». Следующий шаг с правой ноги;	3	
Соединить разученные движения в единый танцевальный рисунок.	3	
Работа над ритмическим рисунком, синхронностью выполнения движений. Учить передавать характер танца через эмоциональный настрой		
Подготовка к выступлению на конкурсе «Музы и дети».	3	
Выступление на конкурсе. Анализ выступления.	3	
Просмотр видео презентацию на тему Великая Отечественная война. Беседа.	3	
Индивидуальная работа	3	
Ознакомление с танцевальной композицией «Кукушка». Слушание музыки перед разучиванием новых движений; - рассказ о характере музыки, музыкальных образах.	3	
Знакомство и разбор движений нового танца. Разбор перестроений.	3	
Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. Разучивание рисунка танца, отработка движений.	3	

Разучивание рисунка танца, отработка движений. Работа над синхронностью.	3	
Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	3	
Подготовка к выступлению. Прогон танца.	3	май
Выступление на празднике 9 мая.	3	
Анализ выступления. Работа над ошибками.	3	
Подготовка ко Дню открытых дверей. Повторение ранее изученных танцев.	3	
Гимнастика. Классический тренаж. Повторение разученных движений.	3	
Подготовка ко Дню открытых дверей. Повторение ранее изученных танцев.	3	
Индивидуальная работа.	3	
Флешмоб ко Дню защиты детей. Постановка.	3	
Отработка движений без музыки под счет, оформление рисунка. Отработка синхронности.	3	
Флешмоб ко Дню защиты детей. Работа над движениями.	3	
Репетиция номеров ко Дню открытых дверей.	3	
День открытых дверей. Концерт.	3	

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в актовом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

Список учебной и методической литературы.

1. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.
2. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт. Министерства образования РФ.
3. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
 - а. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
4. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
6. Детский фитнес. М., 2006.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
8. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
9. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
10. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
11. Пособие по ритмике для музыкальной школы. М., 2005.
12. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
13. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
14. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца.
15. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
16. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.